

## HONDERD JAAR TERUG IN DE BINNENSTAD

In deze rubriek gaan we terug in de tijd. In de komende afleveringen van onze maandelijkse BODE zullen krantenartikelen verschijnen die betrekking hebben op de Binnenstad (van Amsterdam). Deze zijn, na spellingsaanpassingen, letterlijk overgenomen uit de dagbladen die in het jaar 1926 werden uitgegeven.



Algemeen Handelsblad, 17-03-26

### Bestrating en verkeer

Ir. W. A. de Graaff uit Amsterdam sprak gistermiddag in het Jaarbeursgebouw te Utrecht over "Bestrating en Verkeer", hierbij meer in 't bijzonder aandacht schenkend aan wat de laatste jaren in de hoofdstad gedaan is om de straten voor het moderne verkeer geschikt te maken.

Amsterdam heeft begrepen dat verstrekkende maatregelen nodig waren om de straten aan de eisen van het moderne verkeer te doen aanpassen. Als een der belangrijkste voorbeelden werd de Plantage Middellaan genoemd, waar eertijds de bomen zijn opgeruimd die een behoorlijk verkeer in de weg stonden. Destijds heeft dit een storm van verontwaardiging verwekt, doch toen deze geluwd was, is men gaan inzien dat de genomen oplossing de enig juiste is geweest en men alleen op deze wijze de rijweg heeft kunnen verbeteren.



Ook de Kinkerstraat is op soortgelijke wijze bewerkt.

Uitvoerig stond ir. de Graaff stil bij de toestand van het verkeer op het Rokin, waar de rijweg langs het water veel te weinig ruimte laat aan het verkeer.

In verband met de esthetische eisen die bij wegverbetering steeds aan alle kanten worden gesteld, is een speciale commissie in het leven geroepen die tot taak had te bestuderen hoe het Rokin-vraagstuk opgelost zou moeten worden, hoewel iedereen dit eigenlijk al lang wist. Deze commissie was samengesteld uit mannen met klinkende namen en mannen zonder klinkende namen. Genoemde commissie is tot een oplossing gekomen die "de anderen", dat zijn de mannen zónder klinkende namen, reeds lang bekend was. Maar hoewel men dus weet op welke wijze het vraagstuk moet worden aangepakt, is de politiek, in wier handen de zaak zich bevindt, oorzaak dat men nog altijd niet aan de verwezenlijking van de conclusie toe is.

Wanneer het Rokin gedempt wordt, kan een voor het verkeer behoorlijke rijweg worden verkregen

van 20 m breedte en een trottoir van 5 m. Hierbij zou dan de rijweg, geasfalteerd moeten worden terwijl voor het trottoir, dat alle geleidingen van gas, elektriciteit etc. zou moeten bevatten, betegeling de meest geschikte bedekking zou zijn.

Te Amsterdam worden alle wegenverbeteringen voorbereid in samenwerking met een speciale commissie die bijzondere aandacht schenkt aan het stedenschoon. Wanneer evenwel geen andere oplossing mogelijk is dan juist door opoffering van dit stadsschoon, dan moeten de esthetische verlangens ondergeschikt worden gemaakt aan de eisen van het algemeen verkeer.

Het verkeer eist zijn snelheid en deze eis kan in onze steden niet worden afgewezen.



Het Volk, 15-07-26

### De ratten in het Oosterpark

Ja, alle jaren herhaalt zich dezelfde treurige geschiedenis. Een waterhoentje broedt trouw de eieren uit te midden van het stadsgewoel in 't Oosterpark. Dan zie je tot je grote verbazing moeder waterhoen met een aardig koppeltje donsjongen achter zich aan op de vijver, maar kom je de volgenden dag, dan mis je er al een paar, en na enkele dagen, soms na een dag of veertien, zijn alle jongen verdwenen. Onze abonnee R. P. meldt mij, dat hij zondag in het Oosterpark een waterhoentje met één jong op de vijver zag.

't Is jammer, dat ons stadsbestuur niet meer aandacht wijdt aan de rattenplaag, die op de oude Ooster en langs de vijvers van het Oosterpark tot ongekende afmetingen is uitgedijd. Tal van jonge eendjes en ook de jongen van het elk jaar trouw broedende waterhoentje vallen deze vieze knagers ten prooi.

Vaak zien de wandelaars, dat een jong diertje bij de poot gegrepen wordt en onder water wordt gesleurd, om door een rat verslonden te worden. En ik meen, dat ons stadsbestuur toch kosteloos het rattenserum kan bekomen bij het Rijksserumbureau te Utrecht of Rotterdam.

Ik geloof niet, dat abonnee R. P. nog vaak zal genieten van het waterhoentjes huishouden.

J.D.



## De charleston

Het Vaderland, 23-08-26

Naar wij vernemen, mag in 'Central' aan de Lange Poten<sup>1</sup> de charleston niet worden gedanst. Dit wordt het publiek door middel van kaarten op de tafeltjes meegedeeld. De directie ziet in de charleston een uitwas van de moderne dansen en volgt dus het voetspoor van enkele grote buitenlandse restaurants, waar de charleston evenmin is toegelaten. Trouwens ook in *Krasnapolsky* en *Trianon* te Amsterdam wordt deze dans niet geduld.

Een bekend dansleraar, de heer Willy Bosboom, schrijft juist deze week in 'de Kunst' over de dans het volgende:

'Het wordt te erg. Want ofschoon wij de charleston in Nederland importeerden, zouden wij thans niets liever wensen dan dat er een verbod werd uitgevaardigd tegen charleston-excessen. Immers de charleston, zoals deze door de erkende dansleraren wordt onderwezen, zal, hoe men ook over negerdansen moge denken, geen aanleiding geven tot kritiek. Doch het is de manier, waarop velen thans de charleston trachten te dansen, waardoor de uitvoerenden zich verlagen tot de meest onbeschaafde oer-fenomenen van het mensdom. Het is feitelijk onbegrijpelijk dat uit dansleraar-kringen niet reeds veel eerder een krachtig protest is opgegaan tegen de excessen van de charleston, of liever, tegen de manier van dansen op charlestonmuziek.

Het is waar, de sterk geritmeerde en gesyncopeerde muziek, welke veel overeenkomst vertoont met de negermuziek, doet het bloed sneller stromen en wekt op tot beweging en tot uitgelatenheid. Maar als de mens niet in staat is zichzelf te beheersen, dan moet hem dit maar worden geleerd, hetzij door een charleston-verbod, hetzij door op het dansen censuur uit te oefenen.

Het blijkt dat de mensheid, althans een groot deel ervan, niet zonder leiding kan dansen. En daar niet iedere dancing een technisch leider kan aanstellen, moet er op andere wijze toezicht worden geoefend.'

De heer Bosboom vertelt dan ook, dat enige directies van grote dancings in ons land de charleston reeds hebben verboden en vervolgt dan:



De charleston

'Wij kunnen dit niet anders dan toejuichen. Te wensen ware, dat overal in openbare dancings de charleston werd verboden. Zoals deze thans gedanst wordt door onbevoegde jongelui die blijkbaar nooit één les van een deskundige hebben genomen, die er maar op los "fantaseren", die andere dansers hinderen, de kijkers onesthetisch aandoen en prikkelen door hun gekke dans-uitwassen. Bij sommige jongelui lijkt het of zij de Sint-Vitus-ziekte hebben! Het loopt het de spuigaten uit.

Daarom: vóórdat de overheid ingrijpt - en wij vrezen dat, zó voortgaande, het ervan zal komen - is het beter dat de directies zelf optreden en het zogenaamde charleston-dansen absoluut verbieden!'

AJP

<sup>1</sup> *Grand Hotel Central* aan de Lange Poten 10 in Den Haag was een luxe hotel in Jugendstil en Art Deco-stijl, gebouwd in 1913